

《戏剧艺术》1996 年目录

《戏剧艺术》编辑部

1/1996	戏文	戏剧精神的反叛与复归	孟 文 王胜华
1/1996	戏文	能动观众和大众文化公众空间	徐 贲
1/1996	戏文	面对图像文化	王邦雄
2/1996	戏文	宗教习俗对上海民间舞蹈的渗透与反弹	蓝 凡
2/1996	戏文	目连戏中的舞蹈艺术	欧阳友徽
2/1996	戏文	表现主义戏剧的社会批评价值	张生泉
3/1996	戏文	论可能性	夏写时
3/1996	戏文	“样板戏”与二十世纪中国的文化语境	刘 艳
3/1996	戏文	论戏剧场面的综合	陈世雄
4/1996	戏文	话剧《徐虎师傅》笔谈	徐晓钟等
4/1996	戏文	人性的失落与回归	张 鹰
4/1996	戏文	当代中国的“先锋戏剧”	吴 戈
4/1996	戏文	大学校园戏剧活动初探	桂 迎
4/1996	戏文	黑格尔戏剧美学若干核心概念的知性误读	朱国庆
1/1996	戏曲	简评陈多先生的《剧史新说》	谢柏梁
1/1996	戏文	对贵州花灯戏艺术形式走向的思考	朱礼敦
2/1996	戏曲	元杂剧《老生儿》新探	王星琦
2/1996	戏曲	吴梅村的两难	陈雨人
2/1996	戏曲	谈元人四大悲剧的结构	涂元济
3/1996	戏曲	也谈清代曲家曲目著录的几个问题	邓长风
3/1996	戏曲	为“西秦腔”探源寻踪	王正强
3/1996	戏曲	哈尼族传统节日中的傩文化事像	孙 军
3/1996	戏曲	漫谈`95 戏曲创作	陈 屹执笔
4/1996	戏曲	《雷峰塔》：市民英雄悲剧	金登才
4/1996	戏曲	关于与戏曲丑角美学特征生成相关的几个问题	邹元江

4/1996	戏曲	潘之恒评传	赵山林
4/1996	戏曲	论元曲的酣畅美	罗斯宁
4/1996	戏曲	明清南杂剧的发展轨迹	蒋中崎
4/1996	戏曲	中国南戏研究之再检讨	孙崇涛
4/1996	戏曲	兴盛的同光梨园	张泽纲
1/1996	舞美	‘95 布拉格国际舞美展述评	刘杏林
2/1996	导演	导演——演出本文的作者	胡妙胜
2/1996	专论	提高素养 培育诗情	徐晓钟
2/1996	导演	文化、人格与导演创作	熊源伟
2/1996	导演	导演构思论纲	张应湘
2/1996	表演	关于现代戏剧中演员艺术特征的思索	徐伟宏
2/1996	外国戏剧	乔杰奥·斯特莱拉的导演手法	[加]皮亚·克莱勃著
2/1996	舞美	中国古代佩剑佩刀与佩带方法	刘永华
3/1996	舞美	构成主义舞台美术	郑国良
3/1996	舞美	斯沃博达舞台设计回顾展随记	刘杏林
3/1996	舞美	中国古建筑屋顶析	李金龙
4/1996	表演	我的训练演员方法的理论与实践	[日]铃木忠志著
4/1996	戏文	铃木忠志的艺术	[日]扇田昭彦
1/1996	外国戏剧	窥视《问问嘴唇》的章法	顾晓鸣
1/1996	外国戏剧	我和《问问嘴唇》	[日]内藤裕敬
2/1996	外国戏剧	韩国现代演剧	[韩]朴祚烈
2/1996	外国戏剧	日本的小剧场戏剧	[日]西村博子
3/1996	外国戏剧	勃鲁托斯形象及其艺术创新	孙家琇
3/1996	外国戏剧	现代日本戏剧的发展及问题	[日]毛利三弥
4/1996	外国戏剧	论瓦克坦戈夫	孙 玫
4/1996	外国戏剧	对布莱希特戏剧理论的重新评价	王晓华
1/1996	戏文	西方音乐剧与中国地方戏曲	荣广润
1/1996	戏文	谈谈中西木偶	丁言昭
3/1996	戏文	论东西方戏剧艺术语言的不同质	吕效平

1/1996	戏文	电视剧的个性特征	何健烈
1/1996	戏文	一种独特的电影文化现象	周豹娣
1/1996	戏文	现代电影的非戏剧性特点	吴新嘉
2/1996	戏文	论电视剧的出路	王伯男等
3/1996	戏文	和当代艺术的发展同步思考	严敏等
1/1996	舞美	灯光专业绘画教学谈	李金龙
1/1996	表演	开拓声乐教学的思考和实验	崔瑞英
1/1996	表演	谈“想象物的行动”	彭立齐
2/1996	戏文	教改偶得	宋光祖
3/1996	专论	面向二十一世纪的戏剧教育	荣广润
1/1996	专论	上海戏剧学院校庆 50 周年纪实	刘明厚
1/1996	戏剧家	追念吴仁之老院长	郭东篱
1/1996	戏剧家	回忆孙浩然先生	吴光耀